

CURSOS DE ESPAÑOL

INFORMACIÓN DEL CURSO

CURSO: Español a través del arte – Módulo 2

CRÉDITOS: 2 ECTS

HORAS TOTALES: 20

HORAS SEMANALES: 5

HORAS DE TUTORÍA: 2 horas por semana

Link web <https://www.csidiomas.ua.es/es/cursos/espanol/intensivos/complementarios>

MATERIALES

LIBRO DE TEXTO OBLIGATORIO: QUESADA MARCO, S. (2005): *Historia del Arte de España e Hispanoamérica*, Madrid, Edelsa.

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

- Material elaborado y proporcionado por el equipo docente del Centro Superior de Idiomas disponibles en la plataforma Moodle CSI: <https://moodle.csidiomas.ua.es/login/index.php>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- FATÁS, G. Y G.M. BORRÁS (1993): *Diccionario de términos de arte*, Madrid, Alianza Editorial.
- FAURE, E. – M. MARTINES (1992): *Historia del arte*, Madrid, Alianza.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1986): *Historia del arte*, Madrid, Gredos.
- MORANTE LÓPEZ, F. – A.M. RUIZ ZAPATA (2008): *Análisis y comentario de la obra de arte*, Madrid, Edinumen.
- SUREDA, J. (2002): *Historia del Arte español*, Barcelona, Planeta. (Volúmenes 2 a 7).
- VALDEÓN, J.; J. PÉREZ; J. JULIÁ (2011): *Historia de España*, Madrid, Espasa.
- WÖLLFLIN, H (2015): *Historias fundamentales de Historia del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Dentro del Plan Curricular del Centro Superior de Idiomas, en paralelo al programa de cursos de lengua estructurado en doce niveles, se ofrecen una serie de cursos complementarios de conversación y de contenido sociocultural (Español a través de los negocios, Español a través del turismo, Español a través del arte, Español a través del cine, Español a través de la literatura y Cultura y civilización españolas), que permiten a los alumnos especializarse y profundizar en su conocimiento del español dentro de su ámbito de interés. Cada uno de los cursos de contenido se estructura en dos módulos de 20 horas cada uno. En el caso del curso de **Español a través del arte** se requiere estar cursando, como mínimo, un **nivel A2** de acuerdo con las indicaciones establecidas por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

El curso de **Español a través del arte** busca desarrollar en el alumnado el interés y el conocimiento del arte español y su comprensión del fenómeno artístico y sus manifestaciones. Dada la amplitud de la materia en el primer módulo nos centraremos en las producciones artísticas de la Edad Media y los Siglos de Oro y en el módulo 2 en las producciones de los siglos XVIII al XX. El estudio del arte dentro de un programa de cursos de español busca proporcionar al alumno herramientas lingüísticas que le permitan comprender los textos relacionados con el mundo del arte, participar en interacciones comunicativas relacionados con este campo del saber e introducirlo en el rico mundo del arte español de manera que aprecie las producciones artísticas de nuestra cultura. Situaremos las producciones artísticas dentro de su contexto histórico y social para su correcta comprensión en interpretación, aplicando en el aula en todo momento un enfoque interdisciplinar.

En cuanto a la **metodología**, de manera coherente con el planteamiento global de nuestros cursos, partimos de un enfoque comunicativo, en el que nos acercaremos al fenómeno artístico partiendo siempre de la propia experiencia del alumno para construir a partir de ella los aprendizajes. La clase se articula mediante la interacción entre profesor-alumnos y entre los participantes del grupo de clase, promoviendo con nuestras actividades el debate, la comunicación, la mediación y el aprendizaje en común. Nuestro objetivo último será el desarrollo de la competencia comunicativa (lingüística, estratégica y cultural) del alumnado. De acuerdo con este planteamiento, dentro de la tipología de actividades se incluyen no solo aquellas orientadas al conocimiento del lenguaje relacionado con el mundo del arte, sino también proyectos y tareas en los que se ejercite la comunicación, la negociación de significados y la mediación.

REQUISITOS DE ACCESO

Para poder realizar el curso de **Español a través del arte** es necesario cumplir alguno de los siguientes requisitos:

- Haber superado, como mínimo, el nivel A2.2 en el Centro Superior de Idiomas.
- Haber alcanzado, como mínimo, el nivel B1.1 en el Test de Clasificación del Centro Superior de Idiomas (solo alumnos de nuevo ingreso).
- Haber superado el examen del DELE A2.
- Acreditar una titulación oficial de nivel A2 de universidades, de centros acreditados, de la Escuela Oficial de Idiomas o del Instituto Cervantes.

OBJETIVOS

Al finalizar este nivel el alumno será capaz de:

- Desarrollar la competencia comunicativa global mediante la comprensión y producción de textos orales y escritos adecuados para un usuario independiente relacionados con el arte y las producciones artísticas.
- Leer textos de extensión media relacionados con el ámbito del arte y las humanidades de dificultad media-alta.
- Desarrollar competencias estratégicas para manejar diversas fuentes de información relacionadas con las manifestaciones artísticas y, en particular, con el arte español.
- Mejorar su capacidad de producción escrita mediante la lectura y redacción de textos de extensión media (140-200 palabras) relacionados con el mundo del arte: biografías, críticas, reseñas, descripciones.
- Desarrollar la competencia digital a partir del uso de diversas herramientas informáticas para la realización de las tareas de clase.
- Reconocer el léxico fundamental de los periodos y producciones artísticas.
- Desarrollar la competencia intercultural mediante el aprecio de obras de artes españolas y del patrimonio cultural y artístico de la sociedad española.
- Colaborar con personas de otras nacionalidades para reconstruir los significados últimos de las obras de arte y ser capaz de transmitir sus conclusiones e impresiones al resto de

compañeros mediante presentaciones orales breves expresadas con soltura, naturalidad y espontaneidad.

CONTENIDOS

FECHAS	UNIDADES	CONTENIDOS	TAREAS
1ª semana	Unidad 1 <i>El arte de la Ilustración.</i>	El último Barroco: el Churrigueresco y el Rococó. Los palacios Borbones. El Neoclasicismo. Francisco de Goya y Lucientes.	<ul style="list-style-type: none"> - Tareas preparatorias: actividades de uso de lengua relacionadas con el vocabulario específico del tema. - Revisión de cómo se comenta una obra de arte. - Actividades de comprensión a partir de vídeos relacionados con las obras estudiadas. - Elaborar un mapa mental con las características históricas relativas al periodo artístico estudiado. - Elaborar una presentación (individual o en parejas) en la que se haga una comparación entre un palacio español del XVIII y otros palacios de la cultura europea. - Debate oral en clase: Goya como <i>creador del fotoperiodismo: los Desastres de la Guerra.</i> - Tareas complementarias: actividades de uso de la lengua y comunicativas en la plataforma Moodle.
2ª semana	Unidad 2 <i>Del arte romántico a los regionalismos. (I)</i>	El Romanticismo. El Realismo. El Impresionismo. El Modernismo: Antoni Gaudí.	<ul style="list-style-type: none"> - Tareas preparatorias: actividades de uso de lengua relacionadas con el vocabulario específico del tema. - Actividades de comprensión a partir de vídeos relacionados con las obras estudiadas. - Nube mental con los rasgos del arte modernista. - Comentario artístico escrito sobre alguna obra arquitectónica de Antonio Gaudí y presentación oral en clase de las conclusiones. - Debate oral en clase: El modernismo español en el contexto de "otros modernismos" europeos.

			<ul style="list-style-type: none"> - Tareas complementarias: actividades de uso de la lengua y comunicativas en la plataforma Moodle. -
3ª semana	<p>Unidad 2 (Continuación) <i>Del arte romántico a los regionalismos. (II)</i></p> <p>Unidad 3 <i>De las Vanguardias al siglo XXI (I)</i></p>	<p>Los regionalismos: Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres. Los “-ismos”. El Expresionismo social: José Gutiérrez Solana; José Ignacio Zuloaga. El Cubismo: Pablo Picasso, Juan Gris. El Surrealismo: Salvador Dalí, Joan Miró.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tareas preparatorias: actividades de uso de lengua relacionadas con el vocabulario específico del tema. - Actividades de comprensión a partir de vídeos relacionados con las obras estudiadas. - Presentación de un pintor perteneciente al propio país cuya obra pueda presentar conexiones con el Romanticismo o Regionalismo españoles. - Actividades de relación justificada con criterios formales y de contenido de obras artísticas con su autor o de obras artísticas con su movimiento de vanguardia. - Comentario escrito sobre alguna obra pictórica de Picasso, Gris, Dalí o Miró. - Tareas complementarias: actividades de uso de la lengua y comunicativas en la plataforma Moodle.
4ª Semana	<p>Unidad 3 (Continuación) <i>De las Vanguardias al siglo XXI (II)</i></p>	<p>Las vanguardias escultóricas. El arte posmoderno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tareas preparatorias: actividades de uso de lengua relacionadas con el vocabulario específico del tema. - Actividades de comprensión a partir de vídeos relacionados con las obras estudiadas. - Debate oral: <i>los límites del arte: ¿qué es y qué no es arte?</i> - Presentación del proyecto final: investigación sobre alguno de los artistas estudiados o sobre algún museo español de relevancia internacional. - Tareas complementarias: actividades de uso de la lengua y comunicativas en la plataforma Moodle.

EXAMEN FINAL

NORMAS DEL CURSO

La asistencia es esencial para el correcto seguimiento de los cursos y la mejora del idioma, se verifica diariamente y se requiere una asistencia mínima del 75%. Dada la obligatoriedad de la asistencia, una asistencia inferior al 90% supondrá una penalización en la nota final y una asistencia inferior al 75% supondrá la pérdida del derecho a examen. Si se trata de una ausencia justificada se entregará al profesorado el justificante correspondiente.

El curso se imparte íntegramente en español y se espera que los estudiantes hablen español en todo momento. El estudiante debe intentar hablar español desde el primer día no solo en el aula sino también fuera de ella.

Las fechas de los exámenes están indicadas en el programa y no se cambiarán para acomodar los planes de viaje de los estudiantes u otros asuntos personales. No se aceptarán tareas y redacciones fuera del plazo establecido por el profesorado.

Todos los teléfonos y dispositivos electrónicos deben estar apagados y guardados durante las clases, a menos que el profesorado quiera usarlos como herramientas educativas.

La grabación de la clase en vídeo o audio está prohibida.

EVALUACIÓN DEL CURSO

La calificación final no será el resultado del examen final, sino de la suma de todos los componentes del apartado Evaluación del curso. Para aprobar el nivel la calificación media debe ser como mínimo 6/10.

Las tareas semanales se entregarán al profesor y se realizarán en clase (proyecto final, lectura de textos contenidos en el material del curso, redacción de una crítica de las obras de arte estudiadas, participación en debates en clase, ejercicios de léxico específico de arte y tareas asíncronas en la plataforma Moodle). Se proporcionará a los estudiantes una guía sobre cómo completar estas tareas.

El curso requiere la realización y presentación de un proyecto relacionado con los contenidos, para lo cual será obligatorio el uso de algún tipo de material audiovisual de apoyo.

Para calcular la nota de participación se tendrá en cuenta el uso del español en el aula, la disposición a participar, la cooperación en el trabajo en grupo y el respeto hacia los compañeros y el profesorado.

Cualquier indicio de plagio académico en los trabajos o intento de copiar en los exámenes supondrá la no superación del curso.

Asistencia	10%
Participación y tareas de clase	20%
Proyecto final	20%
Examen final	50%
Fecha del examen final: el último día del curso en horario habitual de clase.	

Se podrán consultar las notas finales en: <http://www.csidiomas.ua.es/es/cursos/espanol/notas>

RECURSOS EN LÍNEA RECOMENDADOS PARA EL ESTUDIO GENERAL DE LA LENGUA

Diccionario de la RAE <https://dle.rae.es/>

Centro Virtual Cervantes <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/default.htm>

Language guide. <http://www.languageguide.org/spanish/vocabulary/>

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>

Conjugador de verbos <http://www.onoma.es/>

ACTIVIDADES CULTURALES

Consulta nuestras actividades complementarias en la web
(www.csidiomas.ua.es) y participa en nuestras redes sociales



/AlicanteExperience



/AlcExperience

Todas las referencias a personas expresadas en masculino en este documento (tipo *el estudiante, el alumno*) se refieren a personas de ambos sexos: *los y las estudiantes o los alumnos y las alumnas*, por ejemplo.